



بارم	ردیف	فرزندان خویم با یاد خدا و ذکر صلوات بر پیامبر مهربانی‌ها و خاندان مطهرش به سوالات زیر با دقت پاسخ دهید.
		مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)
۱	۱	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (الف) در زمان سامانیان عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌رفت. (ب) شعر غنایی با دو شاعر مشهور و قوت و استحکام یافت. (ج) شیوه‌ی بیان هر نویسنده یا شاعر است.
۱	۲	درستی و نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید. (الف) کتاب اوستا را موبدان برای اجرای مراسم دینی از حفظ می‌خواندند. (ب) قالب عمده‌ی شعر سبک خراسانی، غزل است. (ج) در سده‌های پنجم و ششم نثر ساده به کمال رسید و نثر مصنوع رایج شد. (د) نخستین گام مؤثر در رویارویی با یک متن شناسایی لحن است. درست ☒ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☒ درست ☒ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☒
۰/۲۵	۳	کدام یک از موارد زیر جزء <u>قلمرو ادبی سبک خراسانی</u> نیست؟ (الف) قافیه و ردیف آسان ☐ (ب) سادگی زبان شعر ☒ (ج) استفاده از آرایه‌ها در حد اعتدال ☐ (د) بهره گرفتن از تشبیه حسی در توصیف ☐
۰/۲۵	۴	کدام شاعران زیر، به پیروی از سنایی به تصوف و عرفان روی آوردند؟ (الف) عطار - منوچهری ☐ (ب) ناصر خسرو - مولوی ☐ (ج) ناصر خسرو - منوچهری ☐ (د) عطار - مولوی ☒
۱	۵	دلایل گرایش نویسندگان به فارسی‌نویسی در سده‌های پنجم و ششم چیست؟ ۱- گسترش عرفان و تصوف ۲- شکل‌گیری دولت سلجوقی و بهره‌گیری از دبیران و نویسندگان تربیت یافته در اساطور عارفان
۰/۱۵	۶	نوع نثر کتاب‌های زیر را بنویسید. (الف) کشف الاسرار و غده الابرار: نثر موزون (ب) کلیله و دمنه: نثر فنی
		موسیقی شعر (۶ نمره)
۲	۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هجاها را زیر هر هجا بنویسید. «اگر هوشمندی به معنی گرای که معنی بماند نه صورت به جای» ر/ا/گ/ر/ه/و/ش/م/ن/د/ی/ب/ه/م/ع/ن/ی/گ/ر/ای ر/ب/م/ع/ن/ی/ب/م/ا/ن/د/ان/ص/و/ر/ت/ب/ج/ای
۱/۲۵	۸	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید: «آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد» (الف) ردیف کدام است؟ (۰/۲۵) می‌رسد (ب) واژه‌های قافیه را مشخص کنید. (۰/۵) نگار و بهار (ج) حروف قافیه کدامند و بنویسید طبق کدام قاعده است؟ (۰/۵) ا ر ب قاعده دو (مثنوی + هجایی)

۹	کدام یک از ابیات زیر، <u>قافیه درونی</u> و کدام یک <u>ذوقافیتین</u> می باشد؟ الف) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد ب) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم	۰/۱۵
۱۰	در کدام گزینه «ی» <u>صامت</u> است. الف) دید ☐ ب) یار ☒ ج) فانی ☐ د) بینا ☐	۰/۲۵
۱۱	در کدام گزینه همه ی واژه ها <u>هم وزن</u> هستند؟ الف) نیکی - دوری - دوستی - یاری ☐ ج) تسلط - گذشتن - صبور - بهاری ☒ ب) خسته - بسته - شسته - راسته ☐ د) شجاعت - سلامت - غربت - مهلت ☐	۰/۲۵
۱۲	در کدام <u>واژه ها</u> ، هجای دوم <u>کشیده</u> است؟ « فواید - شاعری - معشوق - دلبر - خورشید » معشوق - خورشید	۰/۱۵
۱۳	در کدام بیت ردیف وجود ندارد ؟ چرا؟ الف) عیب کسان منگر و احسان خویش ب) دلارام در بر، دلارام جوی دیده فرو بر به گریبان خویش ☐ لب از تشنگی خشک بر طرف جوی ☒	۰/۷۵
۱۴	واژه ی « پلنگ افکن » را یکبار با همزه و یکبار بدون همزه بخوانید و با خط عروضی بنویسید. الف) با همزه: پَلَنگ افکن ب) بدون همزه: پِلَنگ افکن	۰/۱۵
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱۵	در ابیات زیر، <u>ترصیع</u> و <u>موازنه</u> را بیابید و بگویید ارزش موسیقایی کدام بیشتر است؟ الف) جفا پل بود بر عاشق شکستی ب) وعده به دروازه ی گوش آمده وفا گل بود بر دشمن نشاندی (<u>موازنه</u>) خنده به در یوزه ی نوش آمده (<u>ترصیع</u>)	۱
۱۶	در ابیات زیر <u>جناس ها</u> را بیابید و <u>نوع آن ها</u> را بنویسید. الف) پاسخ تلخ تو خنده ی شیرین با هم ب) ندانم از سرو پایت کدام خوب تر است نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی	۱/۵
۱۷	به سوالات زیر پاسخ دهید: الف) واج آرای صامت محسوس تر است یا مصوت؟ <u>صامت</u> ب) هم ریشه بودن واژه ها را در مصوت های کوتاه، چه نوع جناسی می نامند؟ <u>رستاق</u> ج) ناهمسانی واژه ها را در مصوت های کوتاه چه نوع جناسی می نامند؟ <u>جناس ناهمسان حرکتی</u> د) ارزش موسیقایی کدام سجع بیشتر است؟ <u>سجع متوازی</u>	۱

۱۸	نمونه‌های <u>واژه‌آرایی</u> و <u>واج‌آرایی</u> را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح‌خیز هم‌چو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن <u>واج‌آرایی</u> صاحت «س» ب) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم <u>واژه‌آرایی کلمه «سر»</u>	۰/۱۵
۱۹	در عبارات زیر، <u>سجع‌ها</u> را بیابید و <u>نوع آن‌ها</u> را بنویسید. الف) الهی اگر بهشت چون چشم و چراغ است بی دیدار تو درد و داغ است. <u>چراغ و داغ</u> ← <u>مطرف</u> ب) الهی از کشته تو خون نیاید و از سوخته‌ی تو دود. <u>خون و دود</u> ← <u>متوازن</u>	۱/۱۵
۲۰	فایده‌ی سجع در شعر و نثر چیست؟ <u>ایجاد موسیقی در نثر و افزایش موسیقی در شعر</u>	۰/۱۵
نقد و تحلیل نظم و نثر (نمره)		
۲۱	بیت زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. « آب آجل که هست گلوگیر خاص و عام بر خلق و بر دهان شما نیز بگذرد » <u>مرگ همه را فرا می‌گیرد و شامل حال همه می‌شود</u>	۱
۲۲	برای خوانش هر یک از موارد زیر کدام لحن مناسب است؟ الف) خروشید و زد دست بر سر شاه که شاهان منم کاوه‌ی دادخواه <u>لحن حماسی</u> ب) بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم <u>لحن غنایی</u>	۱
۲۳	با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید: « توانگری به هنر است نه مال و بزرگی به عقل است نه به سال » الف) ساختمان واژه‌های « توانگر و هنر » را به ترتیب بنویسید. (ساده - مرکب - مشتق) <u>توانگر ← مشتق هنر ← ساده</u> ب) سجع‌ها را بیابید و نوع آن را بنویسید. <u>مال و سال</u> ← <u>سجع متوازی</u>	۱
۲۴	متن زیر را از نظر <u>قلمرو زبانی</u> بررسی کنید. (ذکر دو مورد) « دو امیرزاده در مصر بودند، یکی علم آموخت و آن دگر مال اندوخت، عاقبت الامر این یکی علامه‌ی عصر گشت و آن دگر عزیز مصر شد. باری توانگر به چشم حقارت در درویش فقیه نظر کرد. » ۱- <u>جمله‌ها کوتاه و سادگی در روان‌نویسی</u> ۲- <u>کاربرد واژگان عربی مثل «علامه»</u> ۳- <u>کاربرد واژگان مشتق و مشتق مرکب مثل «توانگر» و «امیرزاده»</u>	۱
	« امیدوارم بر بال‌های اندیشه و خیال خود به آرزویمان برسید »	
	نمره با عدد با حروف امضا و تاریخ	